

LA IGUANA y ALTA PRODUCCION










DOSSIER INFORMATIVO





Actualización a 8/05/07

- PALMARÉS
- FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA
- SINOPSIS
- COMENTARIOS DE LA DIRECTORA

PREMIOS GOYA ACADEMIA DEL CINE ESPAÑOL

-  **Mejor Película**
-  Mejor Dirección: Iciar Bollain
-  Mejor Guión Original: Iciar Bollain y Alicia Luna
-  Mejor Actriz Protagonista: Laia Marull
-  Mejor Actor Protagonista: Luis Tosar
-  Mejor Actriz de reparto: Candela Peña
-  Mejor Sonido: Eva Valiño, Pelayo Gutiérrez y Alfonso Pino



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN 2003

-  Concha de Plata Mejor Actriz : Laia Marull
-  Concha de Plata Mejor Actor: Luis Tosar
-  Premio C.E.C Mejor Película (Círculo de Escritores Cinematográficos)
-  Mención Especial Jurado Signis



PREMIOS “ONDAS” CADENA SER RADIO

-  **Mejor Película Española 2003**







PREMIOS “PROTAGONISTAS” ONDA CERO RADIO

-  Mejor Actriz: Laia Marull
-  Mejor Actor: Luis Tosar

PREMIOS SANT JORDI R.N.E. DE CINEMATOGRAFÍA

-  Premio del Público: Mejor Película Española 2003
-  Mejor Actriz: Laia Marull




PREMIOS CÍRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFÍCOS (CEC)

-  Mejor Película
-  Mejor Dirección
-  Mejor Guión Original
-  Mejor Actriz: Laia Marull
-  Mejor Actor : Luis Tosar
-  Mejor Música Orginal

PREMIO DE LOS PRODUCTORES DE ESPAÑA (F.A.P.A.E.):

-  Mejor Película Española 2003

PREMIOS “FOTOGRAMAS DE PLATA”

-  Premio de la Crítica Mejor Película Española 2003
-  Premio de los lectores Mejor Actriz: Laia Marull
-  Premio de los lectores Mejor Actor: Luis Tosar

PREMIOS A.D.I.R.C.E (Asociación de Directores de Cine de España)


-  Premio Juan Antonio Bardem Mejor Dirección: Iciar Bollain
-  Mejor Interpretación Protagonista: Laia Marull

VI PREMIOS “TIRANT” DIARIO LEVANTE

 Mejor Película Española

PREMIOS DE LOS LECTORES “EL PAIS DE LAS TENTACIONES”:


 Mejor Película Española

 Mejor Actriz : Laia Marull

 Mejor Actor: Luis Tosar

PREMIOS NACIONALES “CIEN DE CINE”:


 Mejor Película

 **Mejor Actriz (ex aequo): Laia Marull y Candela Peña**

 Mejor Actor: Luis Tosar

PREMIOS UNIÓN DE ACTORES DE MADRID 2004


 Mejor Interpretación Femenina Protagonista: Laia Marull


 Mejor Interpretación Masculina Protagonista: Luis Tosar

 Mejor Interpretación Femenina Secundaria: Candela Peña

CARTELERA TURIA

 Mejor Película Española


 Mejor Actriz : Laia Marull

 Mejor Actor: Luis Tosar

PREMIO LA NAVAJA DE BUÑUEL, VERSION ESPAÑOLA, TVE

 Premio del Público, Mejor Película Española 2003


AREA DE LA MUJER, GIJÓN, 2004

 XI Premiu Pasionaria


PREMIO OLID MELIA, VALLADOLID

 Mejor Película Española

OBSERVATORIO CONTRA LA VIOLENCIA DOMÉSTICA Y DE GÉNERO

 PREMIO ANUAL a la labor más destacada en la contribución para la erradicación de la violencia doméstica y de género

SEMANA DE CINE Y DE LA IMAGEN FUENTES DEL EBRO 2004

 PREMIO VALORES HUMANOS “JOSE COUTO-JOSE A. PARRADO”

PREMIOS Y FESTIVALES EXTRANJEROS

I ENCUESTRO INTERNACIONAL DE GUIONISTAS EUROPEOS 2004


 **Gran Premio Europeo de Guión:** Iciar Bollain y Alicia Luna

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SUNDANCE, E.E.U.U. 2004


Sección World Cinema (no competitiva)

XXVI FESTIVAL INT. DE CINE MUJERES, CRETEIL, FRANCIA

 Gran Premio del Jurado

 Premio del Público: Mejor Película

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA, MEXICO


 Mejor Largometraje Iberoamericano

 Premio FIPRESCI de la Crítica

 Premio del Público: Mejor Película Iberoamericana

XIV FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES 2004 , FRANCIA


 Premio del Público


 Mejor Actriz (ex aequo): Laia Marull

SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2004

 Mejor Actor: Luis Tosar

MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE SANTO DOMINGO 2004

 Mejor Película

 Mejor Actriz: Laia Marull


SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2004

 Mejor Actor: Luis Tosar

COPENHAGEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2004

 Golden Swan Mejor Actor: Luis Tosar

PALIC INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, SERBIA & MONTENEGRO 2004,

 Silver Tower Mejor Película

14º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE- PARAGUAY 2005

 PREMIO PANAMBÍ Sección La Mujer en el Cine

EUROPEAN FILM AWARDS 2005

* AUDIENCE AWARDS Nominated Best European Director: Iciar Bollain

* AUDIENCE AWARDS Nominated Best European Actress: Laia Marull

* European Film Award Nomination Best Composer: Alberto Iglesias

ASOCIACIÓN DE LA CRÍTICA ARGENTINA 2005

* Nominated Best Foreign Film, Spanish Language

(Nominada Mejor Película Extranjera en Habla Hispana)

BODIL AWARDS, COPENAGUEN, DINAMARCA 2005

* Nominated Best Non-American Film (Bedste ikke-amerikanske film)

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**LAIA MARULL LUIS TOSAR
CANDELA PEÑA ROSA MARÍA SARDÁ
KITY MANVER SERGI CALLEJA
DAVID MOONEY ELIZABET GELABERT
NICOLAS FERNÁNDEZ LUNA
ELENA IRURETA CHUS GUTÉRREZ**

Directora:	ICIAR BOLLAIN
Guión:	ICIAR BOLLAIN y ALICIA LUNA
Productor Ejecutivo:	SANTIAGO GARCÍA DE LEANIZ
Productor Asociado:	ENRIQUE GONZÁLEZ MACHO
Directora de Producción:	PIZCA GUTIÉRREZ
Director de Fotografía:	CARLES GUSI (A.E.C.)
Montaje:	ANGEL HERNÁNDEZ ZOIDO
Música:	ALBERTO IGLESIAS
Sonido:	EVA VALIÑO, PELAYO GUTIÉRREZ y ALFONSO PINO
Director de Arte:	VICTOR MOLERO
Vestuario:	ESTIBALIZ MARKIEGUI
Maquillaje:	ANA RIBACOBIA
Peluquería:	PACO RODRÍGUEZ
Productoras:	LA IGUANA y ALTA PRODUCCIÓN
Distribución en España:	ALTA CLASSICS
Ventas Internacionales:	SOGEPAQ
Formato:	35 mm. Color. 1:1,85. Dolby digital.
Duración:	116' minutos

con la ayuda de la
Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

la participación de
Televisión Española TVE
Canal + España

la colaboración del
Excmo. Ayuntamiento de Toledo,
y la financiación del
Instituto de Crédito Oficial (ICO)

SINOPSIS

Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan.

Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además “le ha dado sus ojos”...

A lo largo de la película, los personajes irán re escribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y que se espera que haga pero en el que todos los conceptos están equivocados y donde dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror.

COMENTARIOS DE LA DIRECTORA, ICIAR BOLLAIN.

“Después de “Flores de otro mundo” quería hacer una película más concentrada, menos coral, y quizá por ello más descarnada e intensa. Y hacía tiempo que la coguionista Alicia Luna y yo le dábamos vueltas al tema de la violencia en la pareja y veíamos que aunque es una constante en los medios de comunicación había muchas preguntas que no sabíamos contestar.

¿Porqué una mujer aguanta una media de 10 años junto a un hombre que la machaca? ¿Por qué no se va? ¿Por qué no sólo no se va sino que incluso algunas aseguran seguir enamoradas? Las razones de dependencia económica no explican el hecho de que una de cada 4 mujeres en Europa y Estados Unidos aseguren haber vivido una relación de violencia en su vida.

Según fuimos documentándonos descubrimos que una de las razones primordiales era que siguen en la esperanza de que el hombre cambie. Así, nuestro personaje es una mujer que sigue esperando cada día que entre por la puerta el hombre del que se enamoró... ¿Pero, quién es ese hombre? ¿Por qué no existe apenas un perfil del maltratador? ¿Y por qué estos hombres maltratan durante años a quien dicen querer con toda su alma?.

Hay hombres violentos físicamente, hay otros que son violentos también psicológicamente y probablemente son los que más daño hacen. Los hay verdaderamente crueles y los hay que son también víctimas de si mismos, que no saben solucionar sus conflictos si no es mediante la violencia, que necesitan tener a la persona que quieren controlada, que tienen mucho miedo...y ese es el hombre de nuestra película, alguien que tiene posibilidades de verse a si mismo y cambiar.

Te doy mis ojos cuenta la historia de Pilar y Antonio pero también de quienes les rodean, una madre que consiente, una hermana que no entiende, un hijo que mira y calla, unas amigas, una sociedad y una ciudad como Toledo que añade con su esplendor artístico y su peso histórico y religioso una dimensión más a esta historia de amor, de miedo, de control y de poder.”

LOS ACTORES PRINCIPALES

“Para el personaje de Pilar hicimos pruebas a muchas actrices estupendas. Fué un proceso largo. Es un personaje que tiene la enorme dificultad de que no sabe quién es, Pilar no dice lo que piensa ni lo que siente, porque no lo sabe, es una mujer que no es ella misma. ¿Cómo le cuentas a una actriz que interprete eso? Además es una mujer que evoluciona, porque empieza completamente perdida y termina recompuesta, va floreciendo.

Laia Marull puede parecer muy frágil y al mismo tiempo ser fuerte, puede aparecer destrozada o bellísima, como iluminada por dentro y es una actriz muy sólida, que sabe combinar la experiencia con la emoción, constantemente a flor de piel.

El personaje de Luis Tosar también es muy difícil. El le ha dado muchas cosas, pasa de ser muy bruto y no comprender nada a instalarse en otro nivel. Puede ser tierno y cambiar en un instante, oscurecerse, volverse impredecible... Luis da al personaje de Antonio infinidad de matices. Creo que son dos actores muy valientes que se han tirado de cabeza a las escenas.

Candela Peña pone su fuerza y una gran ternura a un personaje que representa a los que queremos ayudar pero no sabemos cómo porque en el fondo no lo entendemos. Con toda su buena fe, Ana no consigue ayudar a su hermana porque no la entiende, porque trata de simplificar algo muy complejo. Candela somos un poco todos.

Rosa María Sardá lleva a cabo con generosidad la desagradecida labor de dar vida a un personaje que silencia el problema y que por tanto lo consiente, como se ha hecho durante tantos años."

Iciar Bollain

**LINCOLN PLAZA
CINEMAS**
BROADWAY BETWEEN 62ND & 63RD STREETS
For info & Advance Tickets CALL (212) 757-2280
or visit www.lincolnpiazacinema.com

**STARTS
MARCH 17th**

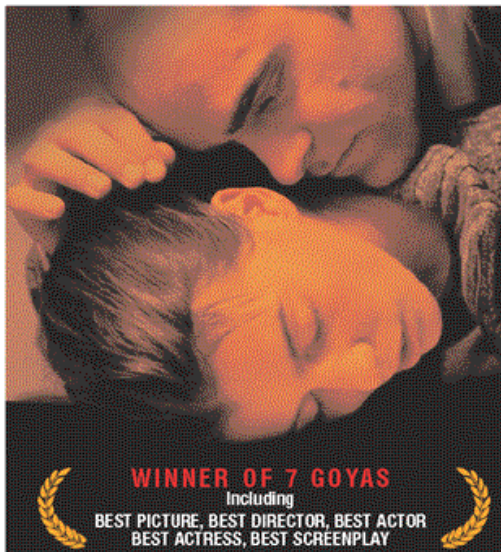
**CITY CINEMAS
ANGELIKA FILM CENTER**
CORNER OF HOUSTON ST & MERCER ST 777-FILM#531
www.angelikafilmcenter.com/newyork/

**"A beautifully observed story of a couple's attempts to save their marriage.
A FINE FILM WITHOUT A FALSE NOTE."**
-Stephen Holden, *The New York Times*

A film by **ICIAR BOLLAIN**

TAKE MY EYES

LAIA MARULL LUIS TOSAR CANDELA PEÑA ROSA MARÍA SARDÁ SERGI CALLEJA KITI MANVER



WINNER OF 7 GOYAS
Including
BEST PICTURE, BEST DIRECTOR, BEST ACTOR
BEST ACTRESS, BEST SCREENPLAY

**"PROVOCATIVE.
Piercing central performances."**
- Variety

"WORTH SERIOUS ATTENTION."
- Time Out NY

"PROFOUNDLY COMPLEX. GRADE: A."
- Seattle Post Intelligencer

Take My Eyes generates tremendous empathy and suspense as a couple struggles to rebuild their relationship, but there are no simple answers in this piercing multifaceted work that goes far beyond movie-of-the-week topicality. *Take My Eyes* tackles the difficult subject of domestic violence, but like *Days of Wine and Roses* and *Drugstore Cowboy*, it broadens (and never dilutes) its cautionary tale with humor, lyricism, and a shattered love story. Sweeping all major categories in the Goya Awards, Iciar Bollain's third feature vaults the actress-turned-director into the top rank of contemporary Spanish filmmakers.

NEW YORKER FILMS

www.NewYorkerFilms.com



Iciar Bollain- Directora, guionista y actriz
© 2003 LA IGUANA - ALTA PRODUCCION

Nacida en Madrid en 1967, Iciar Bollain ha trabajado como actriz en películas como: EL SUR (1983), de Víctor Erice; MALAVENTURA (1988), de Manuel Gutiérrez Aragón; UN PARAGUAS PARA TRES (1992), de Felipe Vega, TIERRA Y LIBERTAD (1995) de Ken Loach y LEO (2000) de Jose Luis Borau, NOS MIRAN (2002) de Norberto Pérez, LA Balsa de Piedra (2003) de Geogre Sluiezer y LA NOCHE DEL HERMANO (2005) de Santiago García de Leániz.

HOLA, ¿ESTÁS SOLA? (1995) fue su primer largometraje como directora y guionista, por el que fue galardonada con el **Premio al Mejor Director Novel, Premio del Público y Mención Especial del Jurado de la Juventud** en la **40 Semana Internacional de Cine de Valladolid en 1995**, entre otros premios nacionales e internacionales, convirtiéndose en un éxito de crítica y público en España a lo largo de 1996. **FLORES DE OTRO MUNDO** (1999) , su segundo largometraje, fue galardonado en el **Festival de Cannes 1999 con el Premio a la Mejor Película de la Semana Internacional de la Crítica**. La película fue estrenada en España el 28 de Mayo de 1999 y ha

sido vista por más de 360.000 espectadores . Ha sido premiada en los festivales franceses de Arcachon, Nimes y Esonne, y los de Bogotá, Turín, Seattle, además de recibir en España las **Nominaciones a los Goya 1999** y de la **Asociación de Escritores Cinematográficos de España a Mejor Guión Original y Actor Revelación**. **TE DOY MIS OJOS** es su tercer largometraje, ganadora de **7 Goyas de la Acedmia del Cine Español: Mejor Película, Mejor Dirección , Mejor Guión, Mejor Actriz , Mejor Actor, Mejor Actriz de Reparto y Mejor Sonido**, entre otros muchos premios nacionales. Estrenada en Octubre 2003 con más de 1.000.000. de espectadores y 28 semanas en cartel. **TE DOY MIS OJOS** fue presentada en el World Cinema del Sundance Film Festival, E.E.U.U., y ha cosechado premios internaciolales como el Gran Premio Europeo del Guión y en los festivales de Creteil y Nantes (Francia) , Guadajara (México) y Seattle (E.E.U.U). La película se ha estrenado internacionalmente en más de 25 países. En la actualidad Iciar Bollain prepara el lanzamiento de su próximo largometraje : “ MATAHARIS”, con fecha de estreno para Septiembre 2007.

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTORA Y GUIONISTA

1992 **BAJA, CORAZÓN** (cortometraje)
Sección Oficial, Festival de Cine de Alcalá de Henares

1994 **LOS AMIGOS DEL MUERTO** (cortometraje)
🏆 Premio Mejor Cortometraje
IX Semana de Cine Español de Murcia
🏆 Premio al Conjunto de los Actores,
Festival Internacional L'Alfas del Pi
🏆 Premio Mejor Cortometraje Mejor Dirección,
XVII Festival Internacional de Cine de Elche

1995 **HOLA, ¿ESTÁS SOLA?**

🏆 Premio Mejor Nuevo Director;
🏆 Premio del Público
🏆 Mención Especial del Jurado de la Juventud,
40 Semana Internacional de Cine de Valladolid, Octubre 95

🏆 Segundo Premio,
Festival Internacional de Bergamo, Italia, 1995

🏆 Gran Premio del Jurado,
7.ª Bienal de Cine Español, Annecy, Francia, 1999

🏆 Mejor Película
🏆 Mejor Dirección
🏆 Mejor Actriz (Candela Peña),
Festival Internacional de Cine de Comedia, Peñíscola, 1996

🏆 Mejor Largometraje de la Muestra de Cine Europeo,
Festival de Cine de Huesca, 1996

🏆 Premio del Jurado al Mejor Largometraje,
Muestra Cinematográfica del Atlántico, Cádiz, 1996

🏆 Mejor Película Española 1996,
Asociación de Críticos de Cine de Andalucía, Sevilla, 1997

🏆 Premio Sant Jordi RNE a la Mejor Ópera Prima 1996,
Crítica de Cine de Cataluña, Barcelona, 1997

🏆 Premio de la Crítica a la Mejor Ópera Prima 1996,
Cartelera Turia, Valencia, 1997

🏆 Premio Mejor Reparto Femenino (Candela Peña, Silke y Elena Irureta),
Mostra de Novos Realizadores, Fortaleza, Brasil, 1997

• Nominada al Premio Goya 1995 a la Mejor Dirección Novel

1999

FLORES DE OTRO MUNDO

🌿 **MEJOR LARGOMETRAJE**, SEMANA INTERNACIONAL DE LA CRÍTICA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES, MAYO 1999

🌿 **MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA** (*Elena Irureta, Lissete Mejía y Marilyn Torres*),
🌿 **MEJOR GUIÓN**,
🌿 **PREMIO DEL PÚBLICO**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA MUJER, ARCAÇON, FRANCIA, Oct99

🌿 **PREMIO DE LA PRENSA: MEJOR PELÍCULA**
CINESSONNE EUROPEAN FILM FESTIVAL, FRANCIA, Octubre 1999

🌿 **MEJOR PELÍCULA**
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BOGOTÁ (COLOMBIA), NOV. 1999

🌿 **MEJOR PELÍCULA (ex aequo)**
FESTIVAL INTERNACIONALE CINEMA DONNE, TURIN (ITALIA), MARZO 2000

🌿 **MEJOR PELÍCULA**
X ENCUENTROS DE CINE ESPAÑOL DE NIMES, (FRANCIA) MARZO 2000

- NOMINADA PREMIO NUEVOS TALENTOS DE CINE
SEATTLE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL , USA, JUNIO 2000
- NOMINADA PREMIOS GOYA 1999 MEJOR GUIÓN ORIGINAL
- NOMINADA PREMIOS GOYA 1999 MEJOR ACTOR REVELACIÓN (Luis Tosar)
- NOMINADA MEJOR GUIÓN y MEJOR ACTOR REVELACIÓN (Luis Tosar)
CIRCULO ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS (CEC)
- FINALISTA MEJOR PELICULA ESPAÑOLA 1999
PREMIO JOSE MARIA FORQUÉ DE LOS PRODUCTORES DE ESPAÑA, 2000

2000

AMORES QUE MATAN (*cortometraje*)

Emitido por Canal + España y TVE “La Noche Temática” , 2001.

☐ Mención Especial del Jurado Cinema Donne , Turín , Italia 2001

Semana Internacional de Cine de Valladolid, Octubre, 2000

2003

TE DOY MIS OJOS (* véase palmarés)

2007

MATAHARIS

FILMOGRAFÍA COMO ACTRIZ



	<i>(una selección)</i>
1983	<i>EL SUR</i> , de Víctor Erice
1987	<i>MIENTRAS HAYA LUZ</i> , de Felipe Vega
1988	<i>MALAVENTURA</i> , de Manuel Gutiérrez Aragón
1990	<i>EL MEJOR DE LOS TIEMPOS</i> , de Felipe Vega
	<i>DOBLONES DE A OCHO</i> , de Andrés Linares
1991	<i>SUBLET</i> , de Chus Gutiérrez
1992	<i>UN PARAGUAS PARA TRES</i> , de Felipe Vega
1993	<i>JARDINES COLGANTES</i> , de Pablo Llorca
	<i>TOCANDO FONDO</i> , de José Luis Cuerda
	<i>DIME UNA MENTIRA</i> , de Juan Sebastián Bollain
1994	<i>EL TECHO DEL MUNDO</i> , de Felipe Vega
1995	<i>TIERRA Y LIBERTAD</i> , de Ken Loach
1997	<i>NIÑO NADIE</i> , de José Luis Borau
2000	<i>LEO</i> , de Jose Luis Borau
2002	<i>NOS MIRAN</i> de Norberto Pérez
2003	<i>LA Balsa de Piedra</i> , de George Sluizer
2005	<i>LA NOCHE DE HERMANO</i> de Santiago García de Leániz

PREMIOS RECIBIDOS COMO ACTRIZ

- ICARO JOVENES CREADORES 1989, otorgado por el periódico Diario 16
- MEJOR ACTRIZ, Festival de Cine Español de Murcia 90
- MEJOR ACTRIZ, Festival Internacional de Cine de Gijón 92
- MEJOR ACTRIZ ESPAÑOLA del año, Cartelera Turia, Valencia 92
- PREMIO INTERPRETACION FRANCISCO RABAL, Festival de Cine Español, Murcia 92
- PREMIO MEJOR INTERPRETACION, Festival Internacional Cinema Jove, Valencia 93
- PREMIO OJO CRÍTICO II MILENIO, Radio Nacional de España (RNE) 1993
- * NOMINACIÓN GOYA 2001 MEJOR ACTRIZ por LEO

OTRAS ACTIVIDADES

Desde su creación en 1991, forma parte de Producciones La Iguana y participa activamente en el desarrollo de la productora.

Publicaciones:

- “KEN LOACH, un observador solidario”, *El País Aguilar*, Noviembre de 1996.
- *HOLA, ¿ESTÁS SOLA?* Guión original , *Viridiana*, número 15, Madrid, marzo de 1997.
- *HOLA, ¿ESTÁS SOLA?* Cuento y guión original , Editorial Planeta, Mayo de 1997
- “FLORES DE OTRO MUNDO. Cine y Literatura.” Editorial Páginas de Espuma, Madrid, Septiembre 2000, guión de la película con una entrevista a Iciar Bollain y Julio Llamazares.
- “TE DOY MIS OJOS” guión original con Alicia Luna, Editorial 8 y 1/2, 2003.