

05/02/2007



[a la venta en DVD](#)

[\(MEMORY TRAIN\)](#)

Premio del Jurado

Festival de Málaga 2005

Premio Mejor Dirección

Festival de Nuevos Realizadores de Cine de Tudela, Navarra 2005

Premio del Público Mejor Película Española

XII Festival Cines de España y América Latina de Bruselas 2005

Premio del Público

Biennale du Cinéma Espagnol de Annecy 2006

Premio Mejor Documental Español

Festival Internacional de Documentales del Sur , DOCUSUR 2006

Premio Mejor Trabajo de Investigación Documental

Memorimage Festival Europeo de Cine y Tv Reus 2006

Spanish Cinema Now

Lincoln Center Nueva York, Diciembre 2005

Sección Oficial

Miami International Film Festival 2006

Sección Oficial

Festival Internacional de Cine Ibero Americano de Guadalajara, México 2006

www.la-iguana.com

EL TREN DE LA MEMORIA

(MEMORY TRAIN)

España. Años sesenta:

Dos millones de españoles salen del país empujados por la necesidad. Su destino: Alemania, Francia, Suiza y los Países Bajos. La mitad son clandestinos y viajan sin contratos de trabajo. El ochenta por ciento son analfabetos. Ante ellos se levanta el muro del idioma y las costumbres diferentes.



España. En la actualidad:

Otros necesitados llaman a la puerta de un país próspero.
Casi nadie se acuerda de la otra historia.
Josefina sí. Ella recuerda su viaje en el tren de la memoria.
Destino: Núremberg, Alemania.



EL TREN DE LA MEMORIA retrata el éxodo de dos millones de españoles que buscaron la prosperidad en Europa en los años sesenta. Se fueron para unos meses, se quedaron treinta años. El documental pretende cubrir una laguna en la reciente historia de España y saldar una deuda con los protagonistas de unos tiempos difíciles de los que apenas sabemos algo más que un escueta historia oficial y unos cuantos tópicos.

Con Josefina Cembrero subimos a **EL TREN DE LA MEMORIA**. Ella fue uno de esos dos millones de españoles que soñaron con una vida mejor. Con ella emprenderemos otra vez el mismo camino que realizó hace cuarenta años. Un recorrido histórico y sentimental hasta su destino: el trabajo en cadena en la fábrica Q-Elle en Núremberg, Alemania. Con dieciocho años, la mayor de seis hermanos, sin apenas formación, y empujada por la necesidad y por la “psicosis migratoria” del momento, tomó una decisión. Salió por primera vez de su pueblo y se subió a uno de los trenes especiales para emigrantes sin saber muy bien qué le esperaba en su destino, en un país que nada tenía que ver con el suyo.

Ella y sus compañeros de viaje, formados en el mundo rural, se desplazaron en el espacio de cuarenta y ocho horas hacia un mundo obrero e industrial. Pero entraron en él por la puerta trasera, como obreros sin cualificación profesional, trabajando en condiciones infrahumanas, viviendo en alojamientos insalubres, y muy lejos de una posibilidad de integración en la sociedad que les recibió.



La mayoría de ellos consiguieron su objetivo: ahorraron y enviaron unas divisas a España que fueron fundamentales para el desarrollo económico de nuestro país. Sin embargo eso no se vio ni se ha visto recompensado con la atención y el espacio informativo que hubieran merecido. De ellos sólo tenemos una imagen folclórica, ignorando el drama individual de unas personas que llegaron indefensas y desinformadas, dispuestas a trabajar de sol a sol para llenar la hucha y que poco a poco fueron tomando conciencia de sus derechos y comenzaron a luchar por ellos. Este es el caso de Josefina, protagonista junto con otras compañeras de barracón de una de las primeras huelgas organizadas por españoles.

Esto no sólo ocurrió en Alemania, también en Suiza, Francia y Holanda, donde a se refleja cómo se lideró una lucha política y sindical que unos años atrás en la España de Franco jamás ninguno hubiera imaginado protagonizar. Sólo fueron una minoría pero gracias a ellos y a sus acciones (se ocuparon iglesias, se paralizaron fábricas...) los países de acogida fueron poco a poco regulando mejor derechos y deberes aunque al mismo tiempo fue apareciendo también la xenofobia. Se ha de reconocer también que los muros de esas dos sociedades separadas se resquebrajaron por varias partes: se celebraron matrimonios mixtos, hubo muestras de solidaridad de una parte de la sociedad nativa, manifestaciones de apoyo a los huelguistas y ciertas políticas que mejoraron y equilibraron los derechos de



todos. Muchos emigrantes manifiestan sentimientos contrapuestos y admiten llevar “en su corazón” a los países de acogida. Han sido cuarenta años de vida allí.



Junto a los testimonios de los emigrantes, la participación de cónsules, agregados laborales, trabajadores sociales, empresarios, agentes de aduanas, sacerdotes... componen un mosaico apoyado por un archivo de imágenes rescatadas por toda Europa e inéditas en España ya que durante el régimen de Franco este tema fue obviado en buena medida.

Sobre las autoras: Licenciadas por la Universidad Complutense de Madrid en 1987 en Periodismo y Ciencias Audiovisuales respectivamente, Marta Arribas y Ana Pérez han venido desarrollando su profesión en documentales y programas de carácter social para diversas televisiones públicas. Este es su primer largometraje.



Guión y Dirección: MARTA ARRIBAS y ANA PÉREZ
Producido por: SANTIAGO GARCÍA DE LEÁNIZ
TERESA FERNÁNDEZ CUESTA
Directora de Producción: PIZCA GUTIÉRREZ
Montaje: ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOIDO
Fotografía: ANTONIO GONZÁLEZ (a.e.c)
Sonido: EVA VALIÑO, PELAYO GUTIÉRREZ, ALFONSO PINO
Música: TAO GUTIÉRREZ

Con los testimonios de: JOSEFINA CEMBRERO, LEONOR MEDIAVILLA,
VICTORIA TORO, HEINZ SEIDEL, HANS PETER
STEBER, HEDI STOINSKI, PEDRO SERRANO,
VIRGINA SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS LEAL,
JUAN CHACÓN, ÁLVARO RENGIFO, VICTOR GANO,
FERNANDO REINLEIN,...

Canciones: PABLO GUERRERO (*"A tapar la calle"* ,
"A cántaros" y *"El Emigrante"*)

Imágenes Archivo: RTVE, NODO , AGENCIA EFE, Filmoteca de
Catalunya (España), I.N.A , PATHE (Francia)
DEUSCHE WOCHENSCHAU, ZDF (Alemania)
TELEPOOL, TELEVISIONE SVIZZERA (Suiza)
BEELD EV GELUID (Holanda) y fotografías originales
de JEAN MOHR, PUBLIO MONDEJAR e imágenes
privadas en Super-8 mm.

Producción: LA IGUANA y OASIS P.C.
Con la participación de: TVE, Televisión Española
Con la ayuda de: ICAA, Ministerio de Cultura
Rodado en: Núremberg (Alemania) y Madrid (España)
Formato: 35mm, color, 1:1.66, Dolby SR., 85 minutos,
disponible en Alta Definición y Betacam Digital

Distribución cine España: ALTA CLASSICS altafilms@altafilms.es
Distribución DVD España: CAMEO www.cameo.es
Ventas Internacionales: BULBECK & MAS info@bulbeckymas.com
gillb@bulbeckymas.com tel: +34 915 942 709
fax: +34 914 457 212

PRENSA / PRESS

- DIARIO EL MUNDO
- METRÓPOLI – EL MUNDO
- VARIETY (Jonathan Holland)
- DIARIO JAÉN (Rafael Ochando Cruz / Chaunu)

SE ESTRENA EN LOS CINES 'EL TREN DE LA MEMORIA'

Cuando éramos emigrantes

MADRID.- Se estrena 'El tren de la memoria', la película de Marta Arribas y Ana Pérez que cuenta los miedos y las humillaciones que sufrieron aquellos **dos millones** de españoles que emigraron a principios de los años sesenta.

"Nos planteamos, ¿qué había pasado con aquellos emigrantes que, en los años 60 y 70 habían emigrado a Europa? Es un tema que se ha contado poco, teniendo en cuenta **su importancia**, pues en esos años salieron de España más de dos millones de personas para trabajar como obreros en Europa", comenta Marta Arribas.

Fue a través de las asociaciones de emigrantes retornados cómo entraron en contacto con Josefina Cembrero, una de aquellas emigrantes que se fue con **dieciocho años** a Alemania, sin haber salido antes de su pueblo y prácticamente analfabeta. Ella se fue en uno de aquellos trenes fletados por el país europeo para recabar mano de obra barata para sus fábricas.

El documental recorre con Josefina el camino de vuelta a Nuremberg, la ciudad a donde llegó a trabajar, y su reencuentro con los compañeros de entonces que se quedaron allí.

Entre todos trenzan un relato cargado de dolor producido por **la ignorancia** del idioma y **la marginación** a la que fueron sometidos, instalados en barricadas cercanas a las fábricas, en auténticos guetos.

"Fue **un trabajo largo**, hablamos mucho tiempo con muchos. Queríamos que hicieran un ejercicio de memoria para analizar su pasado, porque a veces se maquillan los recuerdos. Además rascábamos un poco para ver qué había detrás de los discursos superficiales y llenos de tópicos", explica Marta Arribas.

'El tren de la memoria' recoge **testimonios desgarradores** que hablan de cómo les pegaban un cartel con su número y de cómo se hacinaban en barracas creadas originalmente para animales, separados hombres de mujeres aunque estuviesen casados. Además, cuenta de la dificultad de acceder a unas gentes y una ciudad que les estaba vetada.

Ilustrado con **imágenes de impacto**, como la de esos trenes fletados especialmente para ellos, apiñados, cargados de bultos y de miedos. Son imágenes que no se encuentran en ningún archivo fílmico español y que las directoras tuvieron que buscar en las televisiones de los países europeos que recibieron emigrantes.

"En España no se grabaron esas imágenes de los trenes porque no beneficiaban al régimen de Franco. Fueron las televisiones europeas las que vinieron a rodar este fenómeno. Aquí sólo había un poco en el NoDo, pero era todo muy folclórico, todo estaba maquillado hasta el punto de que no se hablaba de obreros sino de operarios españoles muy bien recibidos. **Era humillante**", confiesa Marta Arribas.

El documental sólo se centra en los emigrantes que se fueron a la ciudad alemana de **Nuremberg**, pues no intentaban hacer un retrato de toda la emigración, sino una muestra.

"La primera generación de emigrantes estuvo **absolutamente marginada**, separados por completo de los alemanes porque se les había traído para rendir en el trabajo", apunta Marta Arribas. Un tipo de vida que una emigrante del filme define como "**vida de burro**: comer para trabajar y trabajar para comer".

Una vida que se puede comparar con la de los inmigrantes que ahora llegan a España. "No incluimos referencias a la situación actual porque no hace falta. Viendo 'El tren de la memoria' se observa el **paralelismo** y cada uno saca sus propias conclusiones. En el caso español no existía el elemento trágico de las pateras, pero era el mismo choque de dos sociedades. Hay muchos españoles que llevan en Alemania cuarenta años y que, por ejemplo, no conocen todavía el idioma", indica Arribas.

Las cineastas siguen en la película el despertar de esa primera generación, cómo tomaron conciencia y empezaron a luchar por **sus derechos**. "Fueron un grupo de valientes los que salieron a luchar a la calle. Los siguientes se lo encontraron hecho y no lo tuvieron tan duro", comenta Marta.

Las últimas escenas del documental la ocupan los testimonios sobre **el regreso a España** y su desilusión. "Eran unos desarraigados familiares y sociales, no pertenecían ni a Alemania ni a España y cuando llegaron, muchos no encontraron su sitio", concluye Marta Arribas.

METRÓPOLI - EL MUNDO
Miércoles, 25 de mayo de 2005

CINE

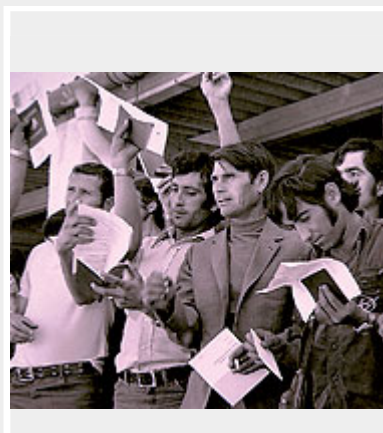
Estreno El tren de la memoria

Estreno: Viernes 27 de mayo. **Directoras:** Marta Arribas y Ana Pérez.
Documental.

Mayka Sánchez

¿Alguien pone en duda a estas alturas que el documental se haya ganado su sitio en las salas de cine? En efecto, este género ha dejado de encontrar su lugar exclusivamente en **minoritarios espacios catódicos** para convertirse en una oferta posible para la gran pantalla. Prueba de ello es que esta semana se estrenan 'Herencia flamenca' y el que nos ocupa.

Así, en 'El tren de la memoria' Marta Arribas y Ana Pérez tratan un tema de candente actualidad, **la situación de los emigrantes**, remontándose a un pasado cercano. En la posguerra civil, 2 millones de españoles se exiliaron para buscar su porvenir en distintos países de Europa.





Posted: Tue., Jun. 21, 2005, 8:17pm PT

New Int'l. Release

By Jonathan Holland

Memory Train

El tren de la memoria

(Docu -- Spain) An Alta Films release (in Spain) of a La Iguana/Oasis P.C production with the participation of TVE. Produced by Santiago Garcia de Leaniz. Directed, written by Marta Arribas, Ana Perez.

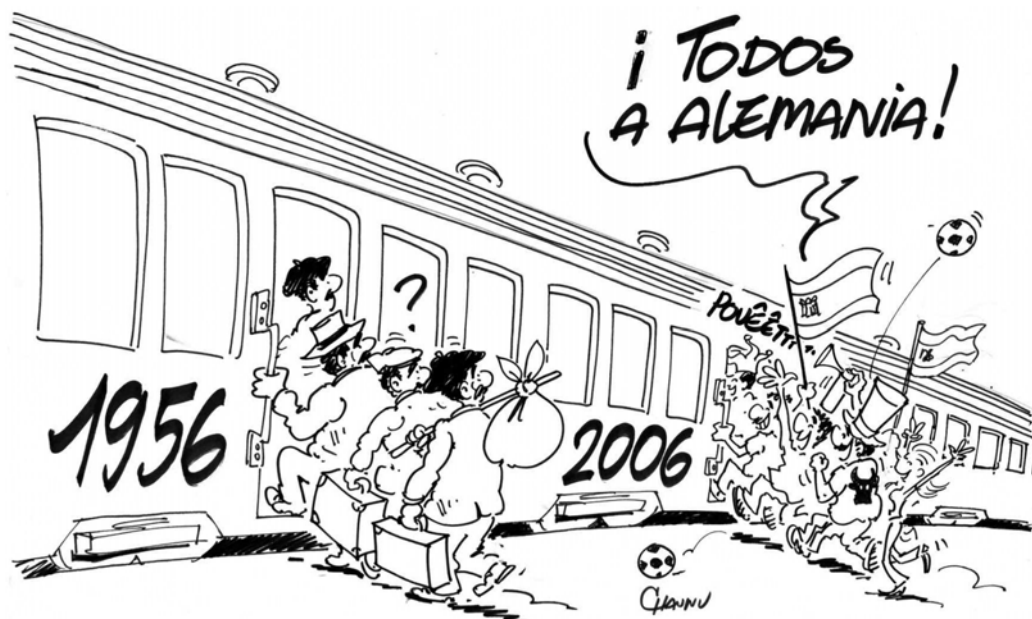
With: Josefina Cembrero, Leonor Mediavilla, Victoria Toro, Heinz Seidel, Hans Peter Steber.

"Memory Train" deals with the officially-sanctioned 1960s mass rail exodus of 2 million Spaniards to foreign countries to work in factories. [Docu](#) sensitively patches together newsreel footage and reflections from mostly affable old-timers into a compelling, thought-provoking whole, acquiring an extra layer of contempo resonance from the unenthusiastic attitudes of many Spaniards to the immigration issue 40 years on. "Train" should pull up nicely at historical fest sidebars.

The narrative is held together by the train journey of Josefina, revisiting Nuremberg after 40 years. Personal testimony is penetratingly down-to-earth, sometimes moving and occasionally humorous. On their arrival in Germany, workers were given numbers to hang around their necks for identification; they lived in huts, sometimes on the sites of former concentration camps, in often sub-zero temperatures; husbands and wives were separated; and the factory labor was harsh. Later, however, their new experience of living under democracy crucially opened the political eyes of the largely illiterate community. Deftly spliced-together docu is reliant on footage from the host countries, with Franco-sanctioned Spanish images showing the abyss between the way the Spanish government repped the exiles' lives and reality.

Camera (color), Antonio Gonzalez; editor, Angel Hernandez Zoido; music, Tao Gutierrez. Reviewed on DVD, Madrid, June 18, 2005. Running time: 85 MIN.

Date in print: Mon., Jun. 27, 2005, [Weekly](#)



© 2006 Chaunu

EL TREN DE LA MEMORIA

A Rosa la jardinera.

Por Rafael Ochando Cruz.

Sigo en el exilio. Desde él os escribo. No estoy lejos del Mediterráneo aunque me hallo más cerca del Atlántico. La Normandía en la que me arrebujó se encuentra a dos pasos de la orilla inglesa. Para cruzar al otro lado no hay puente, no hay ese puente tan simbólico y real como el que manoseamos con los billetes del euro. Para el viaje existe un túnel por el que circulan camiones de mercancías y un flujo y reflujo de gentes. Unos son viajeros que charlan y se aceleran por llegar prestos a la cita. Otros son pasantes, escondidos en escondrijos de « fortuna » que, como animales perseguidos, callan agazapados. Apenas respiran por acallar el ritmo de su corazón acelerado.

Mi tierra, nuestro Jaén, es de tierras adentro, sin mar aunque con río, el Guadalquivir, el « Río grande » de los árabes. Nace con nosotros pero navega hacia la mar —en femenino que es más poético— para juntarse con el océano dándose un abrazo en la cuna líquida de ese Mediterráneo que siempre fue el encuentro de culturas. La gente de Jaén también navegó. Viajó montada en burro o a caballo, en autobús y en tren de tercera. Hombres y mujeres, familias enteras, se fueron en busca de lo que hoy siguen buscando tantas otras gentes.

« **El tren de la memoria** » es el título de un documental relevante e inestimable ^(*). Narra la experiencia y aporta el testimonio de muchas familias españolas que, por necesidad, emigraron a Alemania durante los años 60. Marta Arribas y Ana Pérez, las dos directoras y guionistas del documental nos muestran en la pantalla no cine sino realidad. Gracias a ellas nuestros emigrantes acceden a la palabra para evocar, de forma púdica y digna, cuanto vivieron y sufrieron. Nuestros compatriotas se califican a sí mismos como la « **generación de los cuerpos partidos** » pero en torno nuestro se sigue repitiendo lo mismo. El mensaje es de alcance universal y, tanto ustedes en Jaén como yo en otra parte de Europa, nos hallamos confrontados a una situación que nos retrotrae a la infancia como ahora explicaré. Las palabras son claras: « **Emigrar no creo que sea un plato de gusto. No lo he hecho por gusto sino por necesidad. En...** (aquí vale cualquier país) **ha sido la vida del burro: comer para trabajar y trabajar para comer** » Toda una lección de historia, una máxima para la reflexión

cotidiana. Y, para los niños, una frase de caligrafía escolar desde la ética. A ellos, a ustedes, encarezco el estudio de este documental. Para que lo apliquemos en el presente.

¡Quién se hubiera imaginado el Jaén actual! Seguimos siendo tierra de emigrantes, no de los que se van sino de los que nos llegan. Muchos jiennenses ya volvieron. Ahora nos toca acoger a quienes vienen de más al sur. Unos se quedarán por aquí y, otros, franqueando la Puerta de Andalucía y salvando los túneles de Despeñaperros, irán caminando hacia el norte, ese norte de España y de Europa. Ser emigrante, y sé de lo que hablo, supone un largo viaje. Es un viaje intenso por dentro. Hoy, Jaén enlaza con Madrid más rápidamente. En Atocha, el pasado 23 de abril, día del libro y aniversario de la muerte de Cervantes, me maravillé con su nuevo tren. Es que para los emigrantes los trenes son siempre muy especiales. Como también lo es el Mediterráneo, la cuna de Europa y África, lugar de encuentro de tantos países y de tantos hombres.

En mi infancia escolar, en el colegio Mariano Velasco de los años 60 había un niño que vivía en El Arrabalejo. A mí se me encandilaban los ojos cuando, por Navidad, su padre que trabajaba en Alemania, le traía bellos regalos. Un día, estando jugando en el recreo me dijo: « ¡Qué suerte. Tú tienes aquí a tu papá! » Nunca lo olvidé. Por eso, cuando acojan al inmigrante, no se olviden del tren de la memoria. Y vean, al abrirse las ventanillas de ese tren, cómo se abren las del corazón. Y se respira con humanidad.

© 2006 Rafael Ochando Cruz

© 2006 Chaunu

Publicado originalmente en el Diario Jaén, domingo 2 de julio de 2006,

(*)**El tren de la memoria**, de Marta Arribas y Ana Pérez, Producciones La Iguana (España) (2005)

DVD sales

31/10/2006

english

Jury Award

Málaga Film Festival 2005

Best Direction Award

Tudela New Directors Film Festival, Navarra, Spain 2005

Best Spanish Film Audience Award

XIV Brussels Spanish & Latin American Film Festival, BELGIUM 2005

Audience Award

Biennale du Cinéma Espagnol de Annecy, FRANCE 2006

Best Spanish Documentary Award

DOCUSUR International Documentary Film Festival , SPAIN 2006

Spanish Cinema Now

Lincoln Center New York, December 2005, USA

Official Section

Miami International Film Festival, USA 2006

Official Section

Guadalajara International Ibero American Film Festival, MEXICO 2006

www.la-iguana.com

EL TREN DE LA MEMORIA ([Memory Train](#))

Spain, 1960's. Two million Spaniards leave the country forced by need. Destination: France, Germany, Switzerland and The Neederlands. Half of them are illegal immigrants who travel without a contract of employment. 80% of them are illiterate. They have to face the wall of different language and habits.



Spain, at present: other people in need knock on the doors of a prosperous nation. Almost nobody remembers the story. Josefina does. She keeps memory alive by her travel in the memory train. Destination: Nuremberg, Germany.



Train station. Spain. 2003. Josefina Cabrero, a 60-year-old woman with her life etched on her face, is waiting on the platform for a train to arrive. With her, we will board the "Memory Train", departing from Madrid and arriving in Germany. This will be Josefina's second trip. She took the first one over 40 years ago, also by train along with other emigrants, in third-class cars. Her destination was the Q-Elle factory in Nuremberg, that needed workers on a production line. She was 18 years old and

had never before been away from home. It was 1961. Josefina was the oldest of six brothers and sisters in a peasant family with no economic resources. It was the era when special trains for emigrants started traveling all over Spain each week, taking young workers to European factories. This option turned into a true exodus of two million Spaniards. There is no record left in Spain of this sad image; it was not to the regime's liking. Records do remain, however, at television companies in Germany, Switzerland, France, and The Netherlands.

With Josefina we will cross Europe and arrive in Nuremberg to be received by Leonor Mediavilla, her co-worker at the factory, and companion in both hard times and good ones. Josefina arrived in Germany as an unskilled worker and ended up committed to fighting for the unions. She will tell us the story of her personnel odyssey, a powerful human story that reflects her sacrifices but also her joys, discrimination but also solidarity, and she will speak to us about a



Spain that we associate with songs by Julio Iglesias or Juanito Valderrama. She will visit old friends, return to the women's residence where she was housed, with a doorman, hours, and restrictions on visitors. She will recall her first job on an assembly line, reading letters to her illiterate co-workers, and she will tell us about the Spanish workers closing themselves up in a universe of longing. We will also see the clash experienced by emigrants who had only known a country with a dictatorship, in a modern, democratic society. Many, like Josefina, opened their eyes and started to become aware of their rights. So the majority of the emigrants has contradictory feelings and admit they carry the countries that took them in, "in their hearts". It is a personal story that transcends to a general perspective, with testimonies that will prove to us that half of the two million Spaniards who left the country did so with no work contracts, at times as victims of criminal "Mafias" who worked the borders. The majority of the emigrants were treated like goods, subjected to humiliating medical exams, transported in third-class train cars with a cardboard sign hung around their necks identifying them and the factory they were headed for, housed in some cases in former concentration camps. Husbands and wives were separated, they experienced alienation working on assembly lines, and they had difficulty integrating into a society where the language and customs were barriers.

The structure of "Memory Train" is built around one main story, that of Josefina, which serves as the documentary's connecting thread and leads into the testimonies and images from both official and private archives that portray the events that characterized the start of Spanish emigration in the early 60s.

Simply seeing the emigration trains filmed by European televisions, arriving and departing each week loaded with hundreds of filthy, exhausted Spaniards, is enough for anyone to get a good idea of what that was like and what it meant. Old Super-8



European television companies, show us workers' strikes, political demonstrations, and referendums being held to decide whether to admit any more foreign workers.

We travel across Europe by train, remembering the long journey taken by those Spaniards who left sunny Spain behind for the cold countries of northern Europe. Josefina's sentimental return to the streets of Nuremberg serves as well to bring an end to the false history of Spanish emigrants told today, a history of half-truths used today to try to sell a history of "good emigrants" with work contracts, as opposed to the so-called "illegal, bad immigrants" of today.

About the authors:



Born in Madrid, Spain, Marta Arribas and Ana Pérez are graduates in Journalism and Visual Arts respectively by the University of Madrid in 1987. Since then, they have worked for public televisions writing and directing documentaries and social research programs. This is their first feature film documentary.

Written and Directed by: **Marta Arribas & Ana Pérez**
 Produced by: **Santiago García de Leániz**
Teresa Fernández Cuesta
 Production Manager: **Pizca Gutiérrez**
 Editing: **Ángel Hernández Zoido**
 Cinematography: **Antonio González (a.e.c)**
 Sound: **Eva Valiño , Pelayo Gutiérrez & Alfonso Pino**
 Original Music: **Tao Gutiérrez**
 With the testimonies of: **Josefina Cembrero, Leonor Mediavilla, Victoria Toro,**
Heinz Seidel, Josefa Pérez, Hans Peter Seiber, Hedi
Stoinski, Pedro Serrano, Virginia Sánchez, José Luis
Leal, Juan Chacón, Álvaro Rengifo, Victor Gano,
Fernando Reinlein.
 Songs by: **PABLO GUERRERO, “A tapar la calle”, “A cántaros”**
& “El emigrante”
 Archive footage: **NODO, TVE, AGENCIA EFE, Filmoteca de**
Catalunya (Spain)
I.N.A , PATHE (France)
DEUSCHE WOCHENSCHAU, ZDF (Germany)
TELEPOOL, Televisione Svizzera (Switzerland)
BEELD EV GELUID (The Netherlands),
B&W stills from Jean Mohr & Publio Mondejar private
collections & private photos and Super-8 footage.
 Production Companies: **LA IGUANA & OASIS P.C.**
 Participated by **TVE , TELEVISIÓN ESPAÑOLA**
 and the support of **ICAA, Spanish Ministry of Culture**
 Shot at: **Nuremberg (Germany) & Madrid (Spain)**
 Format: **35mm, 1:1.66, Dolby SR.**
 Available in H D & Digital Betacam
 Length: **85 minutes**
 Theatrical distribution Spain: **ALTA CLASSICS**  **ALTA CLASSICS**
 World Sales: **BULBECK & MAS** 
gillb@bulbeckymas.com info@bulbeckymas.com
 tel: +34 915 942 709 fax: +34 914 457 212
 DVD Spain Distributor **CAMEO** www.cameo.es



Posted: Tue., Jun. 21, 2005, 8:17pm PT

New Int'l. Release

By Jonathan Holland

Memory Train

El tren de la memoria

(Docu -- Spain) An Alta Films release (in Spain) of a La Iguana/Oasis P.C production with the participation of TVE. Produced by Santiago Garcia de Leaniz. Directed, written by Marta Arribas, Ana Perez.

With: Josefina Cembrero, Leonor Mediavilla, Victoria Toro, Heinz Seidel, Hans Peter Steber.

"Memory Train" deals with the officially-sanctioned 1960s mass rail exodus of 2 million Spaniards to foreign countries to work in factories. [Docu](#) sensitively patches together newsreel footage and reflections from mostly affable old-timers into a compelling, thought-provoking whole, acquiring an extra layer of contempo resonance from the unenthusiastic attitudes of many Spaniards to the immigration issue 40 years on. "Train" should pull up nicely at historical fest sidebars.

The narrative is held together by the train journey of Josefina, revisiting Nuremberg after 40 years. Personal testimony is penetratingly down-to-earth, sometimes moving and occasionally humorous. On their arrival in Germany, workers were given numbers to hang around their necks for identification; they lived in huts, sometimes on the sites of former concentration camps, in often sub-zero temperatures; husbands and wives were separated; and the factory labor was harsh. Later, however, their new experience of living under democracy crucially opened the political eyes of the largely illiterate community. Deftly spliced-together docu is reliant on footage from the host countries, with Franco-sanctioned Spanish images showing the abyss between the way the Spanish government repped the exiles' lives and reality.

Camera (color), Antonio Gonzalez; editor, Angel Hernandez Zoido; music, Tao Gutierrez. Reviewed on DVD, Madrid, June 18, 2005. Running time: 85 MIN.

Date in print: Mon., Jun. 27, 2005, [Weekly](#)



Jardín de San Federico 13/15-1º-i
 Madrid 28009, España (Spain)
 Tel: +34 914010254 Fax: +34 913095008
www.la-iguana.com iguana@la-iguana.com



Distribución Cine España:



Grupo ALTA FILMS
 Cuesta de San Vicente 4, 28008 Madrid
 Tel: +34 915422702 Fax: +34 915428777
altafilms@altafilms.es www.altafilms.es

WORLD SALES:



Quiñones 2, Madrid 28015, Spain
 tel: +34 915 942 709 fax: +34 914 457 212
info@bulbeckymas.com
gillb@bulbeckymas.com

DVD Spain sales:

COMEO
[El tren de la memoria](#)